

LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES

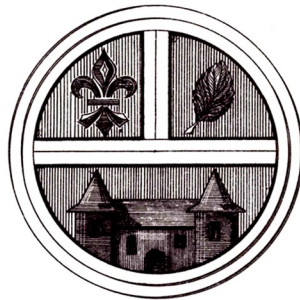
chez Michel de l'Ormeraie

Une superbe Collection
en 80 volumes





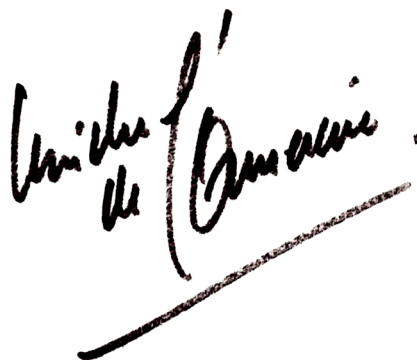
CHEZ
MICHEL
DE
L'ORMERAIE



A PARIS

au 4 de la rue Labrouste dans le XV^e

Cette réédition illustrée
des
VOYAGES EXTRAORDINAIRES
de
JULES VERNE
reproduit intégralement,
dans la forme artistique de son époque,
l'édition originale.
Elle a été achevée d'imprimer
à Poitiers
sur les presses d'Offset Aubin
et reliée
à Limoges
par la Société Nouvelle Mellottée
pour le compte de

A handwritten signature in black ink, likely reading 'Société Nouvelle Mellottée', with a long horizontal line underneath.

Chaque collection est numérotée
dans le dernier tome.

Tous les ouvrages de publiés cette collection sont en réalité de véritables reproductions des fameux livres édités par Hetzel : format identique, même mise en page, contenu similaire...

Toutefois, la qualité du papier varie et semble largement supérieure à celle des originaux !

Les cartonnages sont superbement réalisés, on pourrait presque penser qu'on a en mains un *vrai Jules Verne* s'il n'était pas si neuf !

Cette collection est véritablement unique et rend honneur au génial auteur des Voyages Extraordinaires. Toutefois, son coût élevé l'a limité à un nombre forcément restreint de privilégiés.

Sur le marché du livre d'occasion, il est possible de dénicher divers exemplaires à un prix abordable, ne serait-ce que pour avoir une idée du produit.

Dans chacun de ses ouvrages, Michel de l'Ormeraie souligne la minutie avec laquelle cette collection exceptionnelle a été élaborée.

Michel de l'Ormeraie
publie cette série avec l'agrément de la
Librairie Hachette
en utilisant la forme matérielle de
l'édition princeps
créée à l'origine par
Messieurs Jules Hetzel et Cie

La présente édition est réalisée avec l'accord du
CENTRE NATIONAL DES LETTRES
qui en détient les droits de publication

On ne saurait trop insister sur le fait que cette entreprise a été une réussite sur le plan artistique. Malheureusement, son aspect commercial n'est pas à la hauteur et c'est regrettable. Michel de l'Ormeraie a été bien mal récompensé des efforts qu'il a fournis.

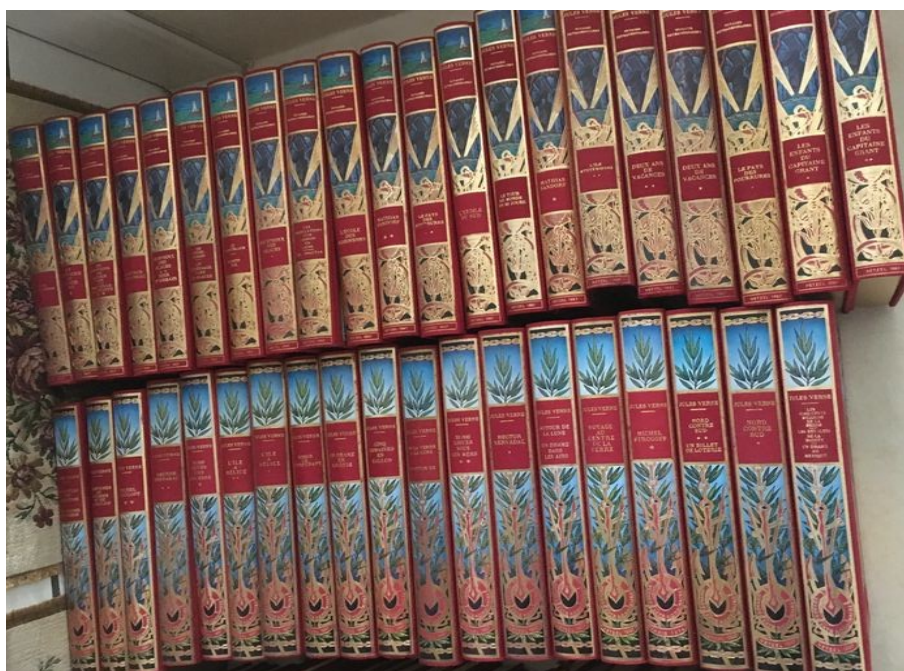
Il est déplorable que la maison Hachette, héritière du fond Hetzel, n'ait pas jugé nécessaire de s'impliquer davantage à cette opération autrement qu'en donnant son agrément. Son *Intégrale des Voyages Extraordinaires*, c'est-à-dire la série complète, qu'elle publiera par la suite ne pourra pas se comparer à une telle collection. La Librairie Hachette aurait dû manifester plus de gratitude envers Jules Verne dont l'œuvre a été exploitée pendant plus d'un siècle, malgré le fait qu'elle ne ciblait pas manifestement le même public.

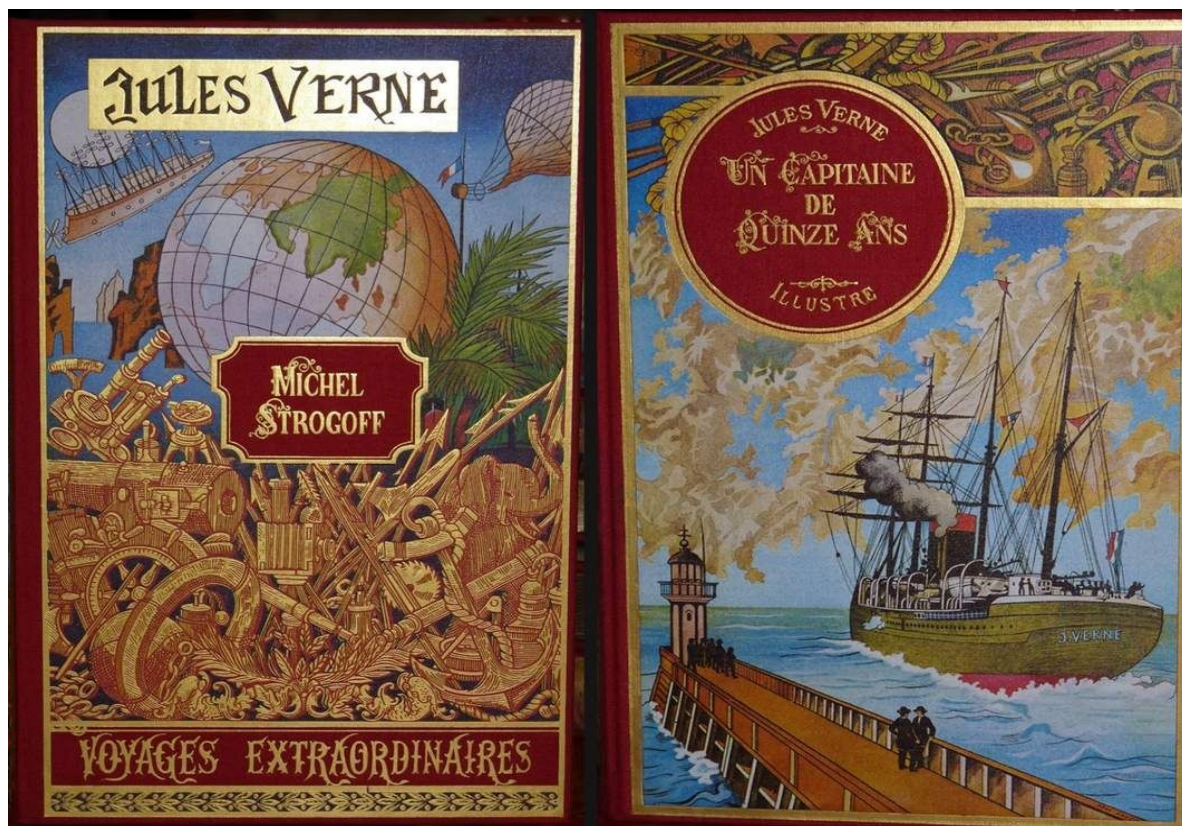
Gardons toujours à l'esprit que les jeunes lecteurs deviendront éventuellement des adultes, désireux de redécouvrir Jules Verne dans un emballage plus somptueux que celui que l'éditeur parisien lui a jamais proposé.

Michel de l'Ormeraie
publie cette série en reconstituant
la forme matérielle
de l'édition princeps
créée à l'origine par
Messieurs Jules Hetzel et Cie



Collection complète en 80 volumes, reliures polychromes à l'ancre et au phare. Cette réédition illustrée des VOYAGES EXTRAORDINAIRES de JULES VERNE reproduit intégralement, dans la forme artistique de son époque, l'édition originale Hetzel.





Jules VERNE LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES MICHEL DE L'ORMERAIE, édition INTÉGRALE en 80 VOLUMES

Chaque série comprend 10 volumes format 27 x18 cm, 272 pages et 60 illustrations en moyenne par volume. Reliure toile rouge à décor polychrome sur le premier plat et le dos, dorure au balancier, décor en noir sur le deuxième plat. Tranchefile en tête et pied. Gardes en balkis saphir. Le lecteur retrouvera comme autrefois les deux motifs dits: " reliure au phare" et "reliure à l'ancre" chaque collection est numérotée dans le dixième tome de cette édition complète.





Monsieur Éric William MERCIER dit Michel de L'ORMERAIE

Éric William Mercier est né le 6 septembre 1927 à Bergerac (Dordogne, 24) et il est décédé le 13 mai 2013 à Paulhiac (Lot-et-Garonne, 47) où il s'était retiré pour sa retraite.

[...] Il a trouvé le repos en son jardin, comme il le souhaitait. Il restera de Michel le souvenir d'un homme toujours élégant, affable, révolté contre le pouvoir annihilant la liberté de pensée et d'action des individus, révolté contre la bêtise humaine et les êtres capables d'actes répugnants[...]

La cour de cassation, chambre commerciale, actera le 25 janvier 1994 la faillite de son entreprise, célèbre maison d'édition de livres d'art à Paris créée en 1970, une société « référence » dans le domaine pour reprendre les termes du site *Babelio*, domiciliée 4, rue Labrouste à Paris XV^{ème}.

Il s'agit donc de la disparition d'un acteur important de la vente de livres par correspondance aux côtés du *Cercle des Bibliophiles*, des *éditions Rombaldi*, du *Reader'Digest*, de *François Beauval*...

Michel de l'Ormeraie avait édité, en vingt-quatre ans d'activité, plus de 800 livres de grande qualité, parmi lesquels on peut citer quelques titres :

L'intégrale consacrée à la Comtesse de Ségur (20 volumes), les œuvres de Molière (9 tomes), de Rabelais (6 tomes), de Racine (3 tomes), de Corneille (4 tomes), une série de dix volumes consacrés aux contes (les contes fantastiques d'Hoffmann, ceux de Dickens, de Perrault, d'Andersen, de Lewis Carroll...), Les Fables de La Fontaine (4 tomes), Les Voyages de Gulliver de Swift (2 tomes), Le Juif errant d'Eugène Sue en 10 volumes, Robinson Crusoé de Daniel Defoe (2 tomes), Les Fables de Florian (2 tomes), Histoire de Manon Lescaut de l'Abbé Prévost (2 tomes), Le Décaméron de Jean Boccage (6 volumes), Romans et contes de Voltaire (3 tomes), Les Français peints par eux-mêmes, réédition d'un ouvrage du XIX^{ème} siècle en 3 volumes, enfin la Bible (5 tomes)...

Cette liste est loin d'être exhaustive mais elle illustre bien le travail d'envergure réalisé par Michel de l'Ormeraie, toujours soucieux de la qualité irréprochable de ses ouvrages illustrés.

La série des *Voyages extraordinaires* de Jules Verne, la plus réputée, sera publiée en huit séries de dix volumes dont la liste suit, soit 80 volumes totalisant un poids de 100 kilos ! Une entreprise titanesque qui mènera cependant la maison d'édition à sa faillite. Le projet était-il trop ambitieux ?... Mal calibré ?... Pas assez financé ?...

Quoiqu'il en soit, cette intégrale sera le chant du cygne de Michel de l'Ormeraie contraint d'arrêter là son activité d'éditeur. On peut toutefois le remercier, à titre posthume, de s'être investi dans cette entreprise certainement trop importante pour sa maison d'édition. Mais, comme moi, vous connaissez le dicton : *quand on aime, on ne compte pas !...*

Rappelons que Louis-Jules Hetzel (1847-1930), le fils de Pierre-Jules, en 1914, dut, tout en prenant sa retraite, céder l'entreprise familiale en difficulté à son redoutable concurrent qu'était la maison Hachette ¹.

Dur métier que celui d'éditeur, fut ce celui de l'auteur des Voyages Extraordinaires disparu en 1905...



(1) : Photographie de Louis-Jules Hetzel Louis-Jules Hetzel (1847-1930), fils de Pierre-Jules Hetzel (1814-1886), en buste, assis dans un fauteuil, les mains sur un dossier, vers 1900. Il est resté près de vingt ans dans l'ombre de son père, il lui succéda à sa mort, en 1886, et fut l'âme de la maison d'édition pendant vingt-huit ans - il est, entre-autres, à l'origine de la création des célèbres cartonnages verniens dits au « dos au phare » - jusqu'en juillet 1914, date à laquelle il prend sa retraite et cède ses parts à Hachette.

Liste des Voyages Extraordinaires parus chez Michel de l'Ormeraie en 8 séries de 10 volumes



SÉRIE N°1

- LES 500 MILLIONS DE LA BEGUM + LES RÉVOLTES DE LA BOUNTY
+ UN DRAME AU MEXIQUE
- DE LA TERRE A LA LUNE + DOCTEUR OX
- AUTOUR DE LA LUNE + UN DRAME DANS LES AIRS
- LES INDES-NOIRES + UN HIVERNAGE DANS LES GLACES
- LE CHANCELLOR + MARTIN PAZ
- LE CHÂTEAU DES CARPATHES + DIX HEURES EN CHASSE
- CINQ SEMAINES EN BALLON
- LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS
- LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT (2 volumes)

SÉRIE N°2

- VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS (2 volumes)
- L'ÉTOILE DU SUD
- MATHIAS SANDORF (2 volumes)
- MICHEL STROGOFF + LE RAYON VERT (2 volumes)
- UN DRAME EN LIVONIE
- UN CAPITAINE DE 15 ANS + UNE VILLE FLOTTANTE (2 volumes)

SÉRIE N° 3

- ROBUR LE CONQUÉRANT
- LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE + GIL BRALTAR
- L'ÉCOLE DES ROBINSONS
- CLAUDIUS BOMBARNAC
- L'ÎLE À HÉLICE (2 volumes)
- AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS
- L'ÎLE MYSTÉRIEUSE (2 volumes)
- VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE

SÉRIE N°4

- LE PAYS DES FOURRURES (2 volumes)
- HECTOR SERVADAC (2 volumes)
- NORD CONTRE SUD + UN BILLET DE LOTERIE (2 volumes)
- LE SPHINX DES GLACES + HIER ET DEMAIN (2 volumes)
- DEUX ANS DE VACANCES (2 volumes)

SÉRIE N°5

- **MISTRESS BRANICAN + MAÎTRE ZACHARIUS (2 volumes)**
- **KÉRABAN LE TÊTU + FACE AU DRAPEAU (2 volumes)**
- **AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS + 40^{ème} ASCENSION FRANÇAISE DU MONT BLANC (par Paul Verne) - (2 volumes)**
- **SECONDE PATRIE + FRRITT-FLACC (2 volumes)**
- **LA MAISON À VAPEUR + SANS DESSUS DESSOUS (2 volumes)**

SÉRIE N°6

- **LE VILLAGE AÉRIEN**
- **P'TIT BONHOMME (2 volumes)**
- **MIRIFIQUES AVENTURES DE MAÎTRE ANTIFER + L'ARCHIPEL EN FEU (2 volumes)**
- **LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE (2 volumes)**
- **LA JANGADA + CLOVIS DARDENTOR (2 volumes)**
- **MAÎTRE DU MONDE + LES FORCEURS DE BLOCUS**

SÉRIE N°7

- **L'INVASION DE LA MER + DE ROTTERDAM À COPENHAGUE (par Paul Verne)**
- **CÉSAR CASCABEL + L'ÉPAVE DU CYNTHIA (2 volumes)**
- **LES FRÈRES KIPS + LE PHARE DU BOUT DU MONDE (2 volumes)**
- **BOURSES DE VOYAGES + LES HISTOIRES DE JEAN-MARIE CABIDOULIN (2 volumes)**
- **FAMILLE SANS NOM + LE SECRET DE WILHELM STORITZ (2 volumes)**
- **LE PILOTE DU DANUBE**

SÉRIE N°8

- **LE SUPERBE ORÉNOQUE + LE CHEMIN DE FRANCE (2 volumes)**
- **LE VOLCAN D'OR + LA CHASSE AU MÉTÉORE (2 volumes)**
- **LES NAUFRAGÉS DU JONATHAN (2 volumes)**
- **L'ÉTONNANTE AVENTURE DE LA MISSION BARSAC + LE COMTE DE CHANTELEINE (2 volumes)**
- **L'AGENCE THOMPSON AND C° (2 volumes)**

UN ÉDITEUR COURAGEUX

Michel de l'Ormeraie (1927-2013) avait assuré aux souscripteurs qu'il terminerait la collection, commencée en 1976 et finalisée en 1982, « coûte que coûte »... Il a respecté son engagement et ce au détriment de son entreprise qui a par la suite été déclarée en faillite. Cela évoque, au passage, un certain « *quoiqu'il en coûte* »...



Nous pouvons observer que les Éditions Rencontre à Genève, en Suisse, ont connu une mésaventure similaire après la publication de leur intégrale « *Jules Verne* » comprenant une cinquantaine de volumes, et ont rapidement disparu du paysage helvétique peu après, ayant été absorbées par les Éditions Atlas.

C'est à croire que Jules Verne ne portait pas chance à ses audacieux éditeurs !...

Au fil du temps, Michel de l'Ormeraie a subi une chute drastique de ses abonnés, ce qui, comme on peut l'imaginer, a entraîné d'importants problèmes financiers. C'est également aussi la raison pour laquelle ses quatre dernières séries sont les plus difficiles à dénicher sur le marché du livre d'occasion, ayant été éditées en quantités plus restreintes...

D'autres maisons d'édition, plus prudentes, se sont limitées à publier les titres les plus populaires (aussi les plus rentables !). On peut mentionner les Éditions Fabbri, une maison italienne établie à Milan en 1947 et qui a ensuite fusionné avec les Éditions Rizzoli. Mais aussi les éditions de Jean de Bonnot, connues pour l'excellence de ses publications, toujours en exercice, qui mettra en circulation 32 tomes des *Voyages extraordinaires*.

Quant au *Livre de Poche Jules Verne*, il se limitera à publier 42 volumes qui, hélas, ne comportent pas d'illustrations mais seront proposées en version intégrale.

Mentionnons aussi la série « 10-18 », de l'Union Générale d'Édition, nommée « *Jules Verne inattendu* » dont le but initial était d'enrichir cette collection de livres de poche en mettant en avant de nombreux récits peu ou pas connus sous la direction de Francis Lacassin. À regret, cette maison d'édition ne réalisera pas l'intégralité de ses ambitions. En réalité, parmi les 29 titres envisagés, seulement 12 seront publiés dans cette collection dont les mémorables « *Histoires inattendues* » et « *Textes oubliés* ».

Dans les années 80, la maison Hachette se mettra à son tour à publier « *L'intégrale des Voyages extraordinaires* ». Bien que présentée sous un format intermédiaire, cette édition est surtout notable pour être, comme son nom l'indique, intégrale, contrairement à la plupart de ses collections destinées à la jeunesse (*Bibliothèque Verte*, *Idéal-Bibliothèque*, *Les Grands Livres Hachette* puis *La galaxie*).

Vers le milieu des années 90, les maisons d'édition suisse « *Agora* » et parisienne « *Belleville* » ont également publié des fac-similés de qualité des albums Hetzel. Cependant, seuls quelques ouvrages des voyages extraordinaires étaient présents dans leurs catalogues respectifs.

Les éditions Atlas, ayant acquis les éditions Rencontre, s'attèleront à la tâche de créer une intégrale captivante, encore plus exhaustive que celle de Michel de l'Ormeraie mais présentée sous une forme moins luxueuse, le tout réparti sur 54 volumes. En réalité, son catalogue comprend cinq tomes « *découvertes* » ainsi qu'un volume consacré aux *Voyages extraordinaires au théâtre*.

Ensuite, il y a eu l'hommage posthume rendu à ce grand romancier. Bien qu'il n'est pas été admis à l'Académie de son vivant, il a finalement trouvé sa place dans la prestigieuse collection de la Pléiade de la N.R.F.. Actuellement, son catalogue comprend déjà six volumes.

La collection *Bouquins* de Robert Laffont a aussi initié une fascinante réimpression thématique des *Voyages dans les mondes connus et inconnus* de Jules Verne. Cependant, à l'heure actuelle, seuls deux volumes ont été publiés : 1/ Le continent africain, 2/ La mer Méditerranée... Les suivants, bien qu'annoncés, n'ont pas encore vu le jour...

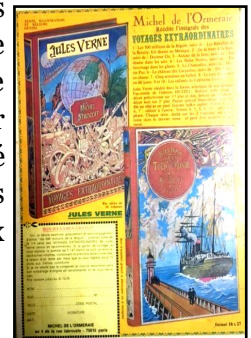
D'autres collections de moindre envergure ont également émergé, proposant des fac-similés plus ou moins de qualité, type « *Collection Hetzel Le Monde - Le Soir* » qui regroupe tout de même 72 volumes.

L'éditeur espagnol RBA a récemment introduit une *collection Jules Verne* qui peut être souscrite par abonnement à un tarif réduit, proposée également chez les revendeurs de journaux.

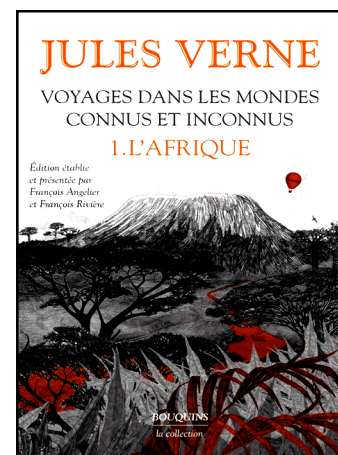
La librairie Hachette, a même proposé, il y a peu de temps, les *voyages extraordinaires* sous forme de mini livres charmants bien que leur taille réduite limite quelque peu leur lisibilité, ce qui en fait une collection aisément rangeable !...

Les Voyages Extraordinaires de Jules Verne, désormais libres de droits, continuent d'éveiller l'intérêt des éditeurs, avec une multitude de réimpressions à dénombrer !... Assurément, les plus chanceux, et aussi les plus fortunés d'entre nous, auront à cœur de réunir les originaux lus peut-être par nos arrière-grands-parents. Originaux qui auront peut-être eu la chance d'avoir été conservés dans de bonnes conditions nécessaires à leur préservation et qui apparaissent fréquemment dans les salles de ventes où ils sont mis aux enchères. J'ai acquis mes premiers Jules Verne dans un de ces types de ventes caritatives : j'ai donc fait une bonne occasion en me faisant plaisir, et en laissant au passage une somme rondelette à l'état sous forme de TVA égale à 20 %...

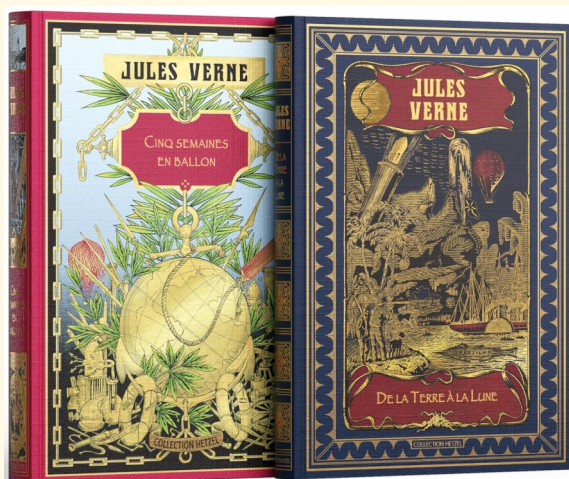
Les bouquinistes également mettent souvent en vente certains cartonnages polychromes à des prix variables plus ou moins intéressants. Avec un peu de chance, on peut tomber sur la bonne occasion ! Reste que se constituer une telle bibliothèque nécessite une mise de fonds conséquente. La solution proposée par Michel de l'Ormeriaie avait l'avantage non négligeable de fournir l'intégralité des Voyages Extraordinaires qu'on pouvait se procurer par paiements fractionnés au moyen de souscriptions publiées dans la presse (séries de dix volumes numérotées).



Jules Verne dans La pléiade



Jules Verne - Voyages dans les mondes connus et inconnus - Collection Bouquins



Collection Jules Verne chez RBA



Jules Verne en 10/18



Les Intégrales Jules Verne chez Hachette



Jules Verne dans Le Livre de Poche



Jules Verne chez Atlas



Jules Verne aux éditions Fabbri



Jules Verne chez Jean de Bonnot (32 volumes)

Jules Verne aux éditions Rencontre (50 volumes)

UN FAUSSAIRE QUI SIGNAIT SES COPIES

À Jacques Chancel qui, avec humour, lui demandait s'il se considérait comme un faussaire, Michel de l'Ormeraie répondait qu'il réalisait un travail d'artiste, signé de son propre nom. Il faisait aussi remarquer à son interlocuteur les faibles tirages des éditions Hetzel que seuls quelques privilégiés pouvaient acquérir. Aujourd'hui, les originaux de Jules Verne atteignent des sommes astronomiques dans les salles de vente, les rendant bien souvent inaccessibles !

Aussi, une réédition complète des *Voyages extraordinaires*, sous leur format initial et sous leur cartonnage polychrome d'origine, était une belle initiative. Peut-être trop ambitieuse, certes, mais qui offrait la possibilité aux amateurs d'art de se constituer une bibliothèque de Jules Verne complète, y compris une remarquable biographie de l'auteur rédigée par Charles-Noël Martin.

Un achat coûteux mais néanmoins abordable, alors que la plupart des éditions originales restent hors de portée de la plupart d'entre nous. Le soin avec lequel étaient fabriqués ces beaux livres, la qualité du papier, celle de la reliure, étaient de nature à enchanter plus d'un vernien.

Bien entendu, une copie, aussi belle soit-elle, ne peut jamais rivaliser avec une édition originale conservée en bon état. Seuls quelques variantes de cartonnages ont été réalisées... De plus, ces rééditions sont naturellement dépourvues du fameux catalogue de l'éditeur Hetzel qu'on trouvait à la fin de chaque volume et qui, souvent, permettait la datation précise de l'exemplaire.

En fait, on ne peut pas confondre l'édition originale avec sa copie : il s'agit davantage d'un fac-similé sur lequel ne figure pas le nom du graveur... mais celui de son fabricant ! Le logo de la maison Hetzel ne figure pas sur la quatrième de couverture.



Il existe un nombre considérable de variantes de cartonnages, sans même évoquer les différentes couleurs : certains, plus rares, existent en vert, en violet...

Un site intéressant existe sur internet : Jules Verne et Hetzel - Cartonnages extraordinaires www.julesvernehetzal.fr

Le regretté Philippe Jauzac avait réalisé une superbe encyclopédie « *Hetzel et les cartonnages illustrés* » parue chez *Les Éditions de l'Amateur* en 2005. Cet imposant ouvrage par son format et son poids - 412 pages, grand format - recense les Voyages Extraordinaires et leurs diverses présentations graphiques. Il est en priorité réservé aux bibliophiles qui y trouveront leur bonheur mais il n'est pas interdit d'y jeter un œil. C'est une somme de travail remarquable, semblable à la rédaction d'un dictionnaire qui aurait de multiples entrées.

Les équipes de Michel de l'Ormeraie ont fait le choix de deux types de cartonnages : celui dit au *steamer rouge*, et celui dit au *dos d'ancre* (voir page suivante). Tous ont été réalisés dans la couleur originale du rouge qui était la plus courante de l'époque.

Charles-Noël MARTIN

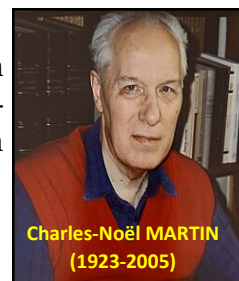
Pour terminer ce vaste tour d'horizon sur cette collection exceptionnelle, il convient de signaler la biographie de Charles-Noël Martin intitulée « *La Vie et l'œuvre de Jules Verne* » parue en 1978 chez Michel de l'Ormeraie.

L'auteur était un remarquable érudit de Jules Verne. C'est lui qui a rédigé la quasi-totalité des préfaces réalisées pour la collection : *Œuvres romancées complètes de Jules Verne* aux éditions Rencontre de Lausanne ¹.

Soit 49 volumes et un volume biobibliographique rédigé par Charles-Noël Martin en 1971, son nouvel ouvrage de 1978 en étant une version remaniée sous le titre *La vie et l'œuvre de Jules Verne*, chez Michel de l'Ormeraie.

Sous forme de petits volumes cartonnés, on peut se procurer la quasi intégralité des écrits de Jules Verne dont plusieurs nouvelles peu connues et une rare étude de Jules Verne consacrée à Edgar Poe.

Une collection qui a précédé de peu celle de Michel de l'Ormeraie et qui présente également un grand intérêt.

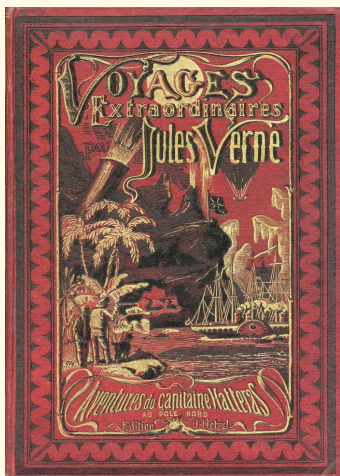


Charles-Noël MARTIN
(1923-2005)



(1) : voir l'étude de cette collection sur mon site : ideal-biblio.fr

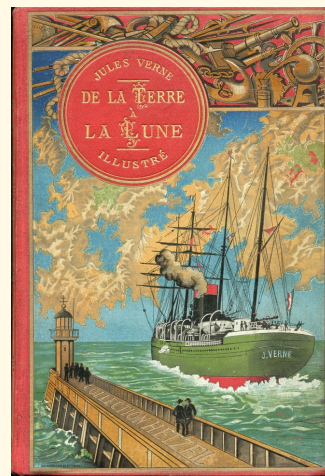
LES CARTONNAGES HETZEL



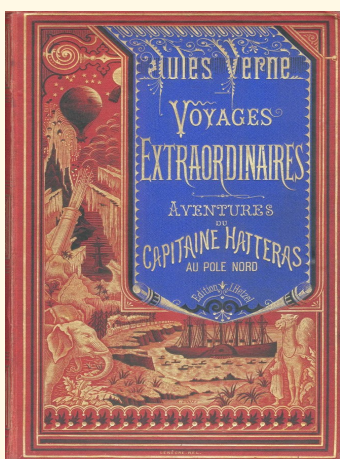
Cartonnage à l'obus



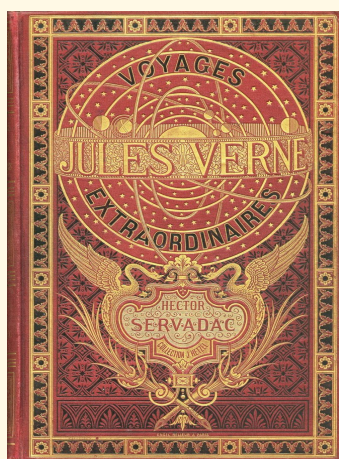
Cartonnage au globe doré



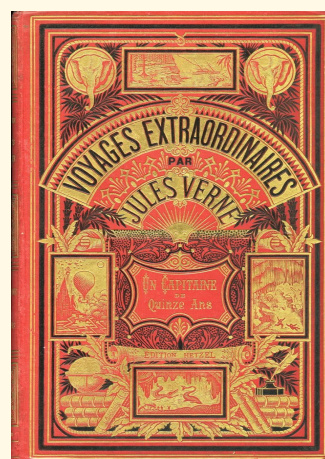
Cartonnage au steamer rouge



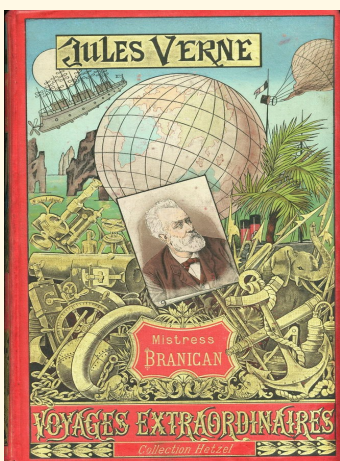
Cartonnage à la bannière



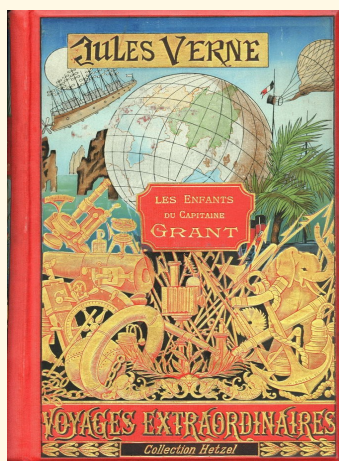
Cartonnage à la sphère armillaire



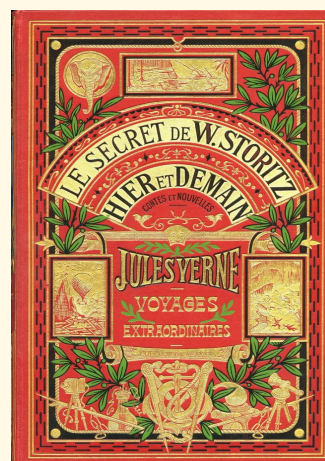
Cartonnage aux deux éléphants



Cartonnage au portrait imprimé



Cartonnage au dos d'ancre



Cartonnage à un éléphant, titre dans l'éventail

