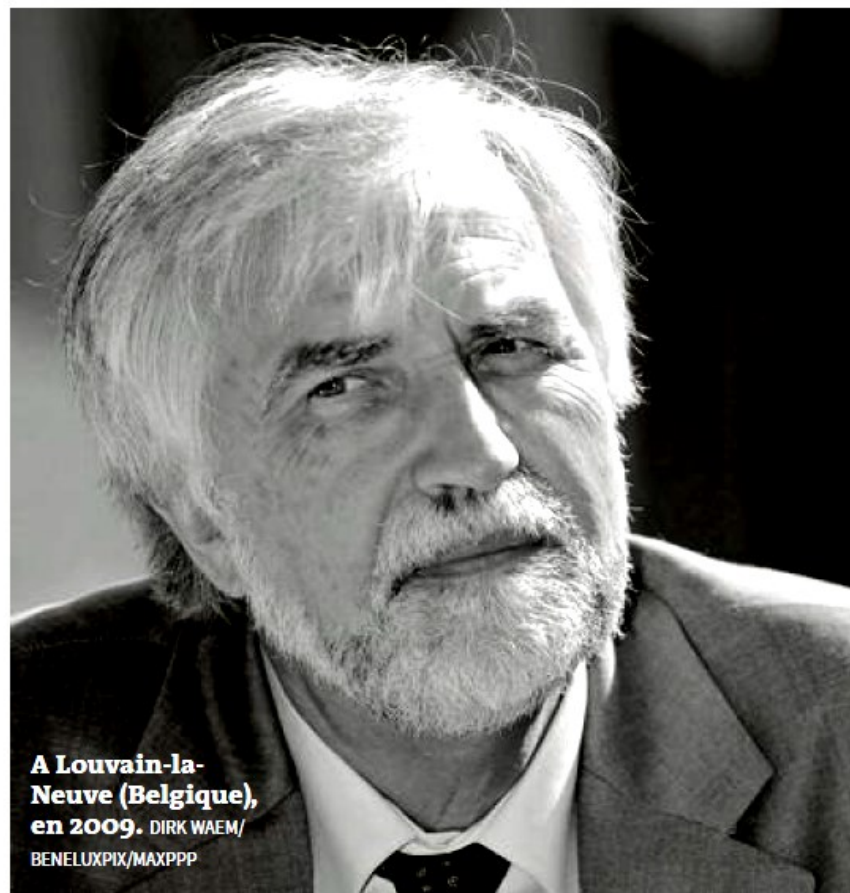


Philippe Goddin

Spécialiste d'Hergé



Le journal « *Le Monde* », daté du vendredi 12 septembre 2025, nous apprend une bien triste nouvelle : le décès de Philippe Goddin, sans doute le plus éminent des *hergéologues*.

Un grand spécialiste de l'œuvre de Georges Remi, plus connu sous le nom d'Hergé, le père de Tintin.

Philippe Goddin est auteur d'ouvrages remarquables consacrés à Tintin et Milou. Il est du reste dommage que l'article nécrologique qui lui est consacré n'en soit pas illustré.

Aussi, je me suis permis de compléter le travail d'Adrien le Gal, le journaliste du « *Monde* » ce qu'il voudra bien me pardonner.

Tintin est un sujet inépuisable, au point que seule la mort peut empêcher d'en parler. Philippe Goddin pouvait commenter case par case les aventures du célèbre reporter à la houppe, ouvrant sans cesse de nouvelles perspectives d'analyse sur les liens entre le personnage et son auteur. Il s'est éteint le 8 septembre, à Bruxelles, à l'âge de 81 ans, un an à peine après avoir inauguré une nouvelle collection de livres explorant les « coulisses » de l'œuvre d'Hergé.

Dans la galaxie des spécialistes de la vie et de l'œuvre de Georges Remi, alias Hergé (1907-1983), Philippe Goddin, né à Schaerbeek (Belgique) en 1944, faisait partie de la catégorie des gardiens du temple. Lui n'est à l'origine ni écrivain ni critique littéraire, mais professeur de dessin. Proche de Paul Cuvelier (1923-1978), auteur de la série *Corentin*, Philippe Goddin rencontre Hergé pour la première fois en 1973. Les deux hommes se fréquentent occasionnellement, comme en ce jour de 1977 où le professeur apporte au maître une maquette du château de Moulinsart, qu'il a réalisée – l'occasion de lui faire remarquer, avec tact et modestie, certaines incohérences architecturales.



© Hergé

27 MAI 1944 Naissance à Schaerbeek (Belgique)
1989-1999 Secrétaire général de la Fondation Hergé
2000-2011 « Hergé. Chronologie d'une œuvre » (Editions Moulinsart)
2007 « Hergé. Lignes de vie » (Editions Moulinsart)
8 SEPTEMBRE 2025 Mort à Bruxelles



Philippe Goddin est l'auteur d'une œuvre monumentale : « *Hergé Chronologie d'une œuvre* ».

Pas moins de 7 gros volumes couvrant la période de 1907 à 1983 publiés par les Éditions Moulinsart.

Une mine de renseignements pour les nombreux chercheurs qui continuent à explorer la planète Tintin, riche d'une iconographie sans égale.

Sa disparition nous prive de la gigantesque érudition d'un homme qui, de sa passion, a fait le sujet de sa vie.



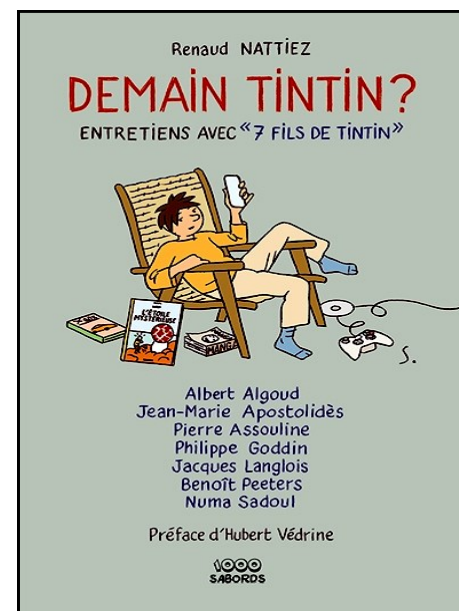
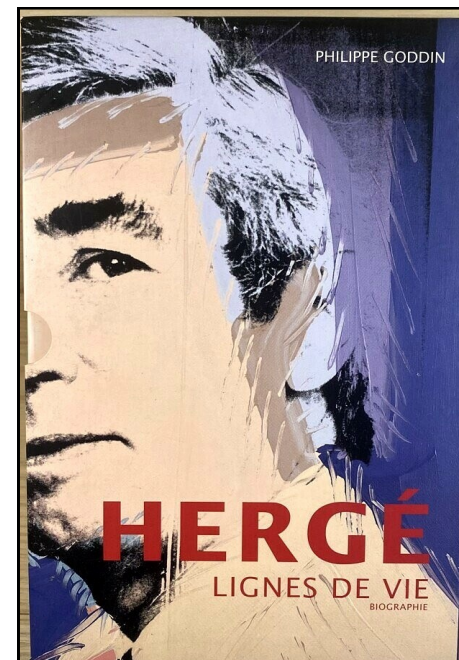
« Collaborateur exceptionnel »

A la mort du dessinateur, en 1983, Fanny Remi, sa veuve, et Alain Baran, son ancien secrétaire particulier, confient ses archives à Philippe Goddin. Celles-ci se révèlent considérables, qu'il s'agisse de ses travaux préparatoires, de ses dessins inédits, de ses échanges professionnels ou de sa correspondance privée. Après avoir mis un peu d'ordre dans cette mine d'or, Philippe Goddin quitte l'enseignement pour intégrer la Fondation Hergé, à la demande de Fanny Remi. Il en devient le secrétaire général en 1989 et le restera jusqu'en 1999. En 2000, il se lance dans son œuvre phare, *Hergé. Chronologie d'une œuvre*, sept tomes d'analyse et de contextualisation, richement illustrés. « C'était la première pierre du Musée Hergé. Employer le mot "œuvre", déjà, tranchait par rapport à la façon dont on parlait de bande dessinée à l'époque », note Benoît Peeters, écrivain spécialiste de *Tintin*.

En 2007, Philippe Goddin publie *Hergé. Lignes de vie* (Editions Moulinsart), une somme d'un millier de pages sur la vie du dessinateur, qui fait encore autorité. Certains, comme l'écrivain Pierre Assouline, regretteront que les zones d'ombre, notamment sur la période de l'Occupation, y soient insuffisamment explorées. « Philippe Goddin était un homme très

diplomate, assez prudent dans ses propos, note Renaud Nattiez, qui lui a consacré un long entretien dans son livre *Demain Tintin?* (1000 sabords, 2024). Parmi les spécialistes d'Hergé, c'était un de ceux qui l'ont le mieux connu. C'était sans doute aussi l'un des moins critiques, il l'a toujours défendu lorsqu'on l'attaquait. »

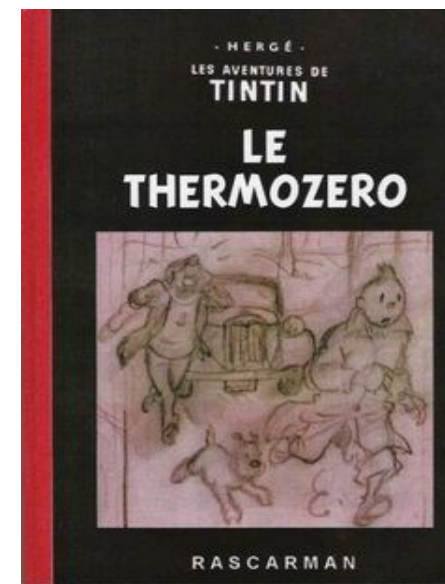
Partisan de la contextualisation de l'œuvre, Philippe Goddin a néanmoins été vertement critiqué pour sa préface de *Tintin au Congo*, intégrée lors d'une réédition en 2023, et qui présentait Hergé comme victime des préjugés de son époque. « Un peu court », d'après l'historienne Laure Murat, autrice de *Toutes les époques sont dégueulasses* (Verdier, 80 pages, 7,50 euros), qui y a vu un argumentaire certes documenté mais tendancieux, visant avant tout à disculper Hergé.



S'il a longtemps fait figure d'expert accrédité au « Château », Philippe Goddin s'est éloigné, dans les dernières années de sa vie, des autorités officielles de Moulinsart. *« Parfois, l'intérêt du chercheur se heurte à celui de l'ayant droit »,* glisse Benoît Peeters. Ses efforts autour de la publication d'un album inachevé d'Hergé, *Tintin et le Thermozeró*, n'ont ainsi pas abouti. *« Il est très regrettable que Nick Rodwell [le deuxième mari de la veuve d'Hergé et patron de la société Moulinsart] n'ait jamais paru prendre la mesure du collaborateur exceptionnel qu'il avait à ses côtés, et l'ait souvent entravé dans son action »,* relève Thierry Groensteen, spécialiste de la BD.

En 2024, les Editions Moulinsart ont lancé une nouvelle collection sur *Tintin*, « Les coulisses d'une œuvre », s'appuyant sur les travaux de Philippe Goddin. Malade, il n'a contribué qu'aux deux premiers volumes, sur *Tintin au pays des Soviets* et *Tintin au Congo*. *« J'ai mis une équipe en place depuis lors pour continuer, hélas sans lui, indique Didier Platteau, fondateur des Editions Moulinsart. Nous bouclons actuellement L'Etoile mystérieuse. »* Même après sa mort, Philippe Goddin continuera ainsi de faire parler les archives. ■

ADRIEN LE GAL



LES (MÉS) AVENTURES DU 25^{ème} ALBUM DE TINTIN



**TINTIN
et le
THERMOZÉRO**

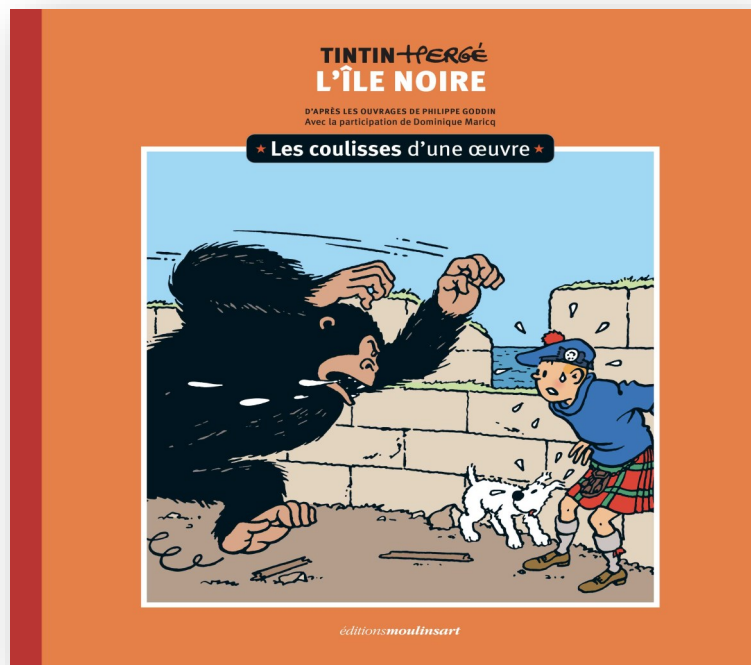


Les images extraites de l'œuvre de Hergé sont la propriété exclusive de MOULINSART SA. © Hergé-Moulinsart 2018.

Philippe Goddin est décédé au moment où, en librairie comme dans les maisons de la presse, sont progressivement diffusés les 24 volumes d'une nouvelle collection : « TINTIN HERGÉ *Les coulisses d'une œuvre* ».

En septembre 2025, vient de sortir le numéro 7 consacré à « *L'Île Noire* ». Philippe Goddin ne verra malheureusement pas la suite de la publication de cette nouvelle collection, fort intéressante au demeurant.

Les tintinophiles, dont je fais partie, vous l'avez sans doute compris, se hâtent de ranger sur leurs étagères les volumes de cette collection qui complètent avantageusement *la chronologie d'une œuvre*, précédemment parue.





À l'origine, douze volumes étaient prévus pour cette collection « **HERGÉ - LE FEUILLETON INTÉGRAL** ». Malheureusement, des différends (d'ordre financier ?) entre Casterman et Moulinsart, éditeurs de Tintin, stopperont la publication de cette édition, au grand désespoir des collectionneurs. Seuls, cinq volumes sont sortis : les 6,7,8,9,11.

Une pétition a même été lancée en ligne pour obliger les éditeurs à respecter leur engagement. Malheureusement, jusqu'à ce jour, elle n'a pas eu le résultat escompté.

