

# HERGÉ MUSICIEN ?

PRÉFACE DE PHILIPPE GODDIN

La présence de la musique dans *Les Aventures de Tintin* montre que les goûts et les emprunts de son créateur aux différents genres musicaux – avec la truculente Bianca Castafiore comme figure emblématique – témoignent d'une culture musicale plus vaste qu'on aurait pu le croire. À coup sûr, Hergé fait preuve d'une inventivité remarquable, notamment lorsqu'il « dessine » le fameux air des Bijoux du *Faust* de Gounod qu'il décline en variations d'une vignette à l'autre ou d'un album à l'autre. Pourtant, alors que voitures, voyages, rêve ou rire ont fait l'objet d'analyses approfondies, la place de la musique reste encore peu explorée. La diva en serait-elle la seule incarnation ?

Cet ouvrage dresse un inventaire des manifestations du musical dans l'univers hergéen : allusions à des airs d'opéra, des musiques de variété ou de tradition orale, des chansons populaires, des chants d'enfants. Les notations musicales, parfois fantaisistes, qu'Hergé dissémine ici ou là reflètent-elles une méconnaissance de la musique, comme le suggèrent certains tintinologues, ou au contraire, une culture plus riche qu'on ne l'imagine ? Les auteurs se penchent ici sur cette question fascinante : Hergé était-il musicien ?

Jean-Jacques Nattiez, musicologue, a beaucoup écrit sur les rapports entre musique, littérature et théâtre lyrique. Il est l'auteur d'un roman : *Opera*.

Ex-diplomate, Renaud Nattiez est l'auteur d'ouvrages très remarquables sur *Les Aventures de Tintin*, Hergé et Brassens. On lui doit aussi un roman policier parodique : *Meurtres à Moulinserre*.

En couverture :  
Dessin de Stanislas Barthélémy

Les Presses de l'Université de Montréal  
[www.pum.umontreal.ca](http://www.pum.umontreal.ca)

ISBN 978-2-7606-5130-2



22,95 \$ • 15 €